

Educador, músico y escritor
de Los Yébenes, Toledo.

Una vida dedicada a la
enseñanza,
la música y la literatura.



Tiburcio Avendaño Salas (Tito)

Trayectoria Profesional

Nacido en Los Yébenes (Toledo) en una familia de músicos, Tiburcio Avendaño Salas es trujillano de adopción. Inició sus estudios primarios en su villa natal antes de trasladarse a Madrid en 1954, donde cursó el Bachillerato Elemental con los Clérigos de San Viator en el Colegio "Nuestra Señora de Fátima".

Su andadura laboral comenzó en 1963 en la Compañía Singer, donde ascendió hasta Jefe de Control de Compras. Posteriormente trabajó en banca y contabilidad, mientras retomaba sus estudios de Bachiller Superior y COU en régimen nocturno en el Instituto "Cardenal Cisneros" de Madrid.

En 1972 ingresó como administrativo interino en la Escuela Universitaria de Magisterio "Santa María" de Madrid, donde inició los estudios de Magisterio en Filología Inglesa, finalizando en 1975 con un brillante expediente académico que le permitió acceder a la función pública por cupo de Acceso Directo.

Hitos Académicos

- Bachiller Elemental (1961)
- Bachiller Superior y COU (1972)
- Magisterio - Filología Inglesa (1975)
- Licenciatura en Filología Inglesa
- Pedagogía Musical (M.E.C.)

Carrera Docente

1975-1976

Profesor de Lengua Española e Inglés en el Colegio "Nuestra Señora de Fátima" de Madrid. Continúa la Licenciatura de Filología Inglesa en la Universidad Complutense.

1

1979-1998

Traslado a El Escorial. Profesor en el C.P. Felipe II durante 19 años. Vicedirector, Secretario, Tutor y Coordinador. Jefe del Departamento de Lengua e Inglés.

3

1976-1979

Acceso a la función pública. Imparte clases en centros públicos de Madrid y Provincia: Getafe, Madrid y Parla. Pone en funcionamiento el C.P. "Meseta de Orcasitas" como Secretario.

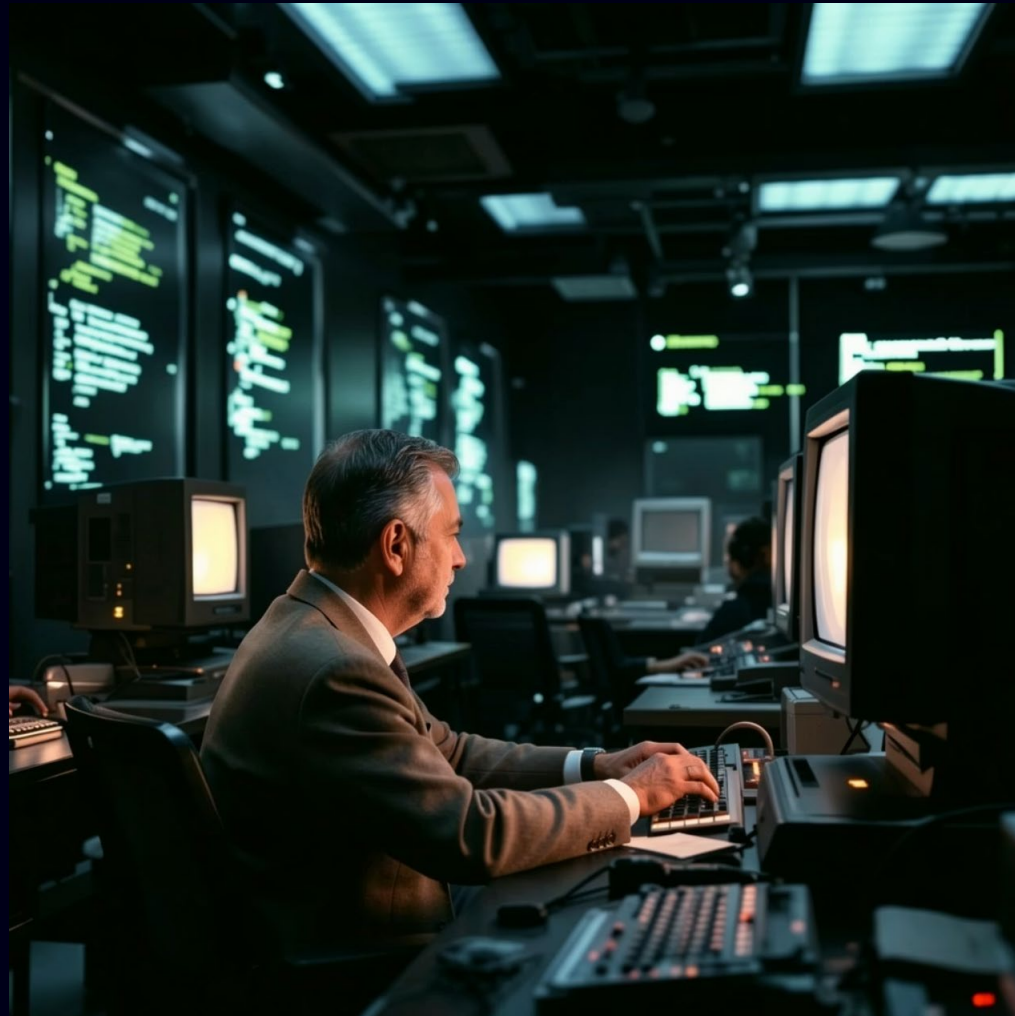
2

1998-2006

I.E.S. "El Escorial". Jefe de Estudios adjunto, Jefe del Departamento de Actividades Complementarias. Director Delegado en Valdemorillo. Jubilación el 30 de abril de 2006.

4

Contribuciones Pedagógicas



Innovación Tecnológica

Ponente del M.E.C. en Informática y Nuevas Tecnologías. Consiguió la adjudicación del Proyecto "Atenea" al C.P. "Felipe II", coordinándolo durante seis años. Dirigió el Seminario "La enseñanza de los Idiomas a través del ordenador" para profesores de Inglés y Francés.



Formación Internacional

Realizó cursos de Pedagogía Inglesa en el "Erasmose College" de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Organizó y dirigió el Departamento de Inglés del Centro de Estudios "KELVIN" en San Lorenzo de El Escorial, con más de diez profesores nativos y cuatrocientos alumnos.

Conferencias

"La importancia de los Idiomas en la España Comunitaria"

Seminarios

"La importancia de la Informática en la Sociedad actual"

Acreditación

Ejercicio de la Dirección en centros del M.E.C.

Obras Pedagógicas y Literarias



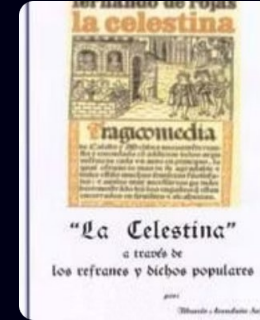
Pedagogía

- "Los Idiomas a través del Ordenador"
- "Escuela y Sociedad"
- "Educación y Tecnología"



Pedagogía Inglesa

- "Practical Notes of English Grammar" (124 págs.)
- "Practical Notes of English Verbs" (49 págs.)
- "Practical Notes of English Phonetic" (33 págs.)
- "A Work on English Prepositions" (55 págs.)



Ensayos Literarios

- "La Celestina, a través de los Refranes y Dichos Populares"
- "Antonio Machado y su Tiempo"
- "Sabiduría Popular en el Pensamiento de Antonio Machado"
- "Esplendor de las Letras Hispanas en el Reinado de Carlos I"
- "Recorrido por la Literatura Inglesa y Continental de los Siglos XVII y XVIII"

Colaborador asiduo en revistas de prestigio: "JARA" (revista pedagógica), "ARS ET SAPIENTIA" (Real Academia de Extremadura), "ALCÁNTARA", "COMARCA" (Trujillo), "SEMANA" (San Lorenzo de El Escorial), y revistas de Semana Santa de Trujillo y Plasencia.

Trayectoria Musical

Formación Musical

Recibió las primeras nociones musicales de su padre, Juan Avendaño Molero. Cursó estudios de Solfeo, Piano, Flauta de Pico y Travesera en el Conservatorio de Música "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial.

Titulado por el M.E.C. en Pedagogía Musical, impartió la asignatura de Música durante dieciséis años en E.G.B. y Educación Secundaria.

Actividad Musical

- Profesor de Flauta de Pico y Travesera en la Escolanía del Valle de los Caídos
- Fundador y Director del Grupo de Flautas "Voces Jóvenes" de El Escorial
- Miembro fundador del Cuarteto "Anónimo" y del Cuarteto "Soler"
- Miembro fundador de la Banda de Música "Padre Antonio Soler" (Flauta Solista y Clarinete)
- Secretario de la Asociación Cultural "Padre Antonio Soler" durante más de 30 años, actualmente Vicepresidente
- Miembro fundador del Conservatorio de Música "Padre Antonio Soler"
- Asesor y fundador de la Escuela Municipal de Música "Maestro Alonso" del Real Sitio

Composiciones Musicales



"Iniciación a la Cultura Musical"

Obra en tres volúmenes sobre pedagogía musical e Historia de la Música. Teoría con ejercicios graduados, evolución de la escritura musical, instrumentos y folklore español.



"Pinceladas Románticas"

Álbum de 4 obras para piano dedicadas a Trujillo. Compuestas en 1995, estrenadas en el Palacio de la Coria (1998) por Luis Bertrand Baschwitz. Incluye: "Impresiones Matinales", "Encuentros con Diálogo", "Fantasías de la Tarde" y "Meditaciones en el Ocaso".



"Recuerdos"

Obra para piano en homenaje a Los Yébenes, Madrid y San Lorenzo de El Escorial. Compuesta en 1997, estrenada en 1998 por Luis Bertrand Baschwitz.



Suite "Truxillo"

Obra barroca para cuatro flautas de pico. Compuesta en 1998, estrenada en 1999 en San Lorenzo de El Escorial por el Cuarteto "El Iubilato".



Oda a "Sta. María de la Victoria"

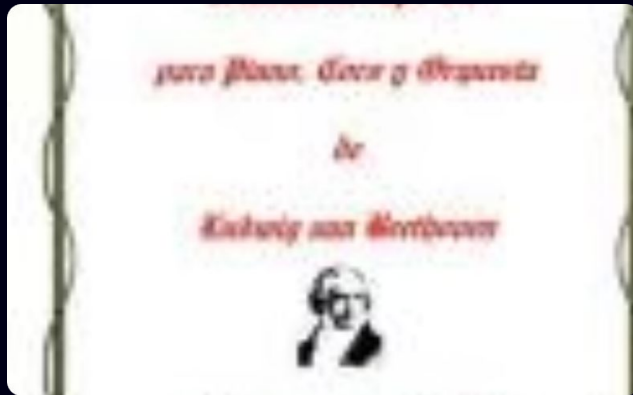
Partituras para Piano y Órgano dedicadas a la Patrona de Trujillo. Compuestas en 1999-2000, estrenada en el Órgano Barroco de San Martín (2000) por José Luis Porras.



"Reflejos de Luna"

Nocturno para piano en Do menor. Compuesto en 2000, interpretado en Chile (2001), México (2004), Polonia (2005). Estrenado en España en 2009 en Trujillo.

Obras Destacadas



"Fantasía para Flauta y Piano"

Compuesta en 2000, interpretada en México (2004-2005) y Argentina (2005). Estrenada en España en 2009 en el Palacio "Barrantes-Cervantes" de Trujillo. Piano: Juan Ignacio Machi, Flauta: Miguel Ángel Moreno.



Adaptación de Beethoven Op. 80

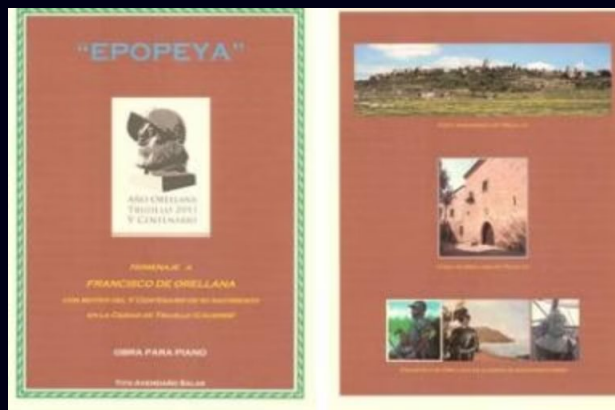
Instrumentación para Banda de Música de la "Fantasía para Piano, Coro y Orquesta" de Beethoven. Compuesta en 2008, estrenada en 2009 en Santander por la Banda Municipal, dirigida por Vicente Fernández García.



"Fantasía Extremeña"

Obra para piano en dos volúmenes basada en temas populares. Compuesta en 2009, estrenada en el Palacio "Barrantes-Cervantes" de Trujillo por Juan Ignacio Machi.

"Epopeya" - Himno Oficial Año Orellana 2011



Homenaje a Francisco de Orellana

Obra para piano y banda sonora para orquesta y coros, creada en homenaje a Francisco de Orellana, descubridor del Río Amazonas, con motivo del V Centenario de su nacimiento en 1511 en Trujillo (Cáceres).

Elegida como Himno Oficial del Proyecto "V Centenario" - Año Orellana 2011, proclamada en rueda de prensa el 22 de octubre de 2010 en el Museo del Queso y del Vino de Trujillo, por la Excm. Alcaldesa Dña. Cristina Blázquez Bermejo y el Coordinador General D. José Luis Gurria. Presentada en FITUR 2011.

Estructura Musical

La obra narra las sensaciones de la aventura de Orellana en el Amazonas a través de siete temas musicales:

1. Brumas del río (flauta y órgano)
2. Alba de nueva jornada (cuerdas)
3. Rayos del sol (oboe y cuerdas)
4. Preparativos (trompas)
5. Tema central de la aventura (voces y percusión)
6. Meditación de los expedicionarios (piano y cuerdas)
7. Desasosiego ante lo desconocido (cuerdas en bajos)

Legado y Filosofía Educativa

"La Enseñanza ha sido el eje y motor principal de mi vida. Me he considerado siempre una de esas personas privilegiadas que ha estudiado lo que realmente le ha gustado y se ha podido dedicar a la ilusión de su Vida."



Vocación

Dedicación completa a la enseñanza, la música y la literatura desde 1975



Valores

Seriedad, organización, disciplina, profesionalidad y educación religiosa



Innovación

Pionero en informática educativa y enseñanza de idiomas con tecnología



Compromiso

Participación activa en órganos de gobierno y vida de los centros educativos

Su filosofía educativa se centra en el conocimiento profundo de los alumnos, la comunicación con las familias, y la búsqueda constante de la motivación como piedra filosofal del aprendizaje. Considera fundamental no solo transmitir contenidos, sino desarrollar actitudes, procesos sistematizados y valores humanos que preparen a los estudiantes para la vida.

📅 **Jubilación:** 30 de abril de 2006, tras más de 30 años de dedicación a la educación pública en España, dejando un legado de innovación pedagógica, excelencia musical y compromiso literario.